

František Martinů

výtvarník z Ostrova u Tochovic

* 4. 10. 1914 Polička

† 1. 10. 1981 Příbramsko

Narodil se v Poličce (Pardubický kraj), v rodině chudého řezbáře s tradicí lidových umělců.

Život zavál pana Františka nejprve do Kamenné (naší osady), pak se přestěhoval na Chebsko (obec Luby), dále na Přimdu, kde pracoval v lesním závodě. Z této doby také pochází jeho první intarziový obraz „Přimda“ (vystaven je ve větší a menší velikosti).

V r. 1962 se přestěhoval do obce Ostrov u Tochovic. Pracoval v Příbrami u lesního závodu a pak také jako prodavač v ostrovském obchůdku (na nynějším obecním úřadě).

Jeho tatínek byl řezbářem, vyráběl hlavně hračky. Odtud tedy pramení Františkům zájem o práci se dřevem. Povoláním byl obchodní příručí, řezbařina byla jeho koníčkem. V jeho širším rodokmenu se nachází i jeden velmi slavný hudebník: Bohuslav Martinů (byl jeho bratránkem).

Roku 1964 utrpěl pan František těžký úraz; spadla na něj železniční závora, když přijížděl na kole k přejezdu. Částečně ochrnul. Jelikož byl člověkem velice houževnatým, začal pilně rozvíčovat ruce, přidával si obtížnější úkoly a tak se stalo, že se začal více zabývat prací se dřevem. Nejvíce se našel ve vyrábění intarziových obrazů. Svá díla dělal na zakázku nebo sobě jen tak pro radost.

Mnozí lidé z okolí měli v domech jeho výtvarná díla. Několik obrazů vlastní i jeho dcera, na základě jejíhož vyprávění byl sestaven tento text.

Citujeme ještě z textu novin Nové Příbramsko ze 7. října 1977 (celý text je umístěn ve vitrině spolu s dalšími kopiemi různých novin, i zahraničních):

Dřevěná mozaika patří od pradávna k nejobtížnějším uměleckým projevům. Proto v minulosti tvořila hlavní část výzdoby hradů a zámků. Díla Františka Martinů jsou známa v Maďarsku, NDR, SSSR, Austrálii, Kanadě, Mexiku, NSR, Rakousku i Švédsku.

Doma vystavoval v Březnici, Chrástu u Plzně, Kamýku nad Vltavou, Milíně, Praze, Příbrami, Rosovicích, Sedlčanech, Tachově...Díla zhlédlo na šedesát tisíc návštěvníků. Někteří napsali své dojmy v kronice (k dispozici v knihovně).

Je pozoruhodné, že ke své práci používal dřeva ze všech světadílů. Často si posteskl, že „Malíř si své barvy připraví, ale intarzista je plně odkázán na materiál, který mu poskytne příroda“.

